



ISTITUTO COMPRENSIVO 3 PONTE-SICILIANO POMIG.
VIA ROMA 77 - 80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA)
Ambito NA 19 Cod. Fisc. 930 766 50 634 Cod.Mecc. NAIC8G0007
Tel./ Fax 081 3177300- e-mail: naic8g0007@istruzione.it
PEC naic8g0007@pec.istruzione.it Sito web: www.ictrepontesiciliano.edu.it

PROT. 4091-IV-5

Pomigliano d'Arco, 23/03/2026

**AI DOCENTI COINVOLTI
AGLI ATTI
SUL WEB**

CIRCOLARE N.79

**OGGETTO: CALENDARIO PROGETTO CINEMALAB -VALICARE I CONFINI: DELLA
NOSTALGIA E ALTRE STORIE-**

In riferimento di cui in oggetto, si comunica il calendario degli incontri che saranno condotti dall'
ESPERTO FORMATORE Nazareno Manuel Nicoletti.

CALENDARIO PROGETTO CINEMALAB		
GIORNO	DATA	ORARIO Dalle/alle
LUNEDI'	27/04/2026	16:00/19:00
GIOVEDI'	30/04/2026	16:30/18:30
MARTEDI'	07/05/2026	16:00/19:00
LUNEDI'	18/05/2026	16:30/18:30

Eventuali variazioni al calendario degli incontri saranno comunicate in tempo utile.

Di seguito l'elenco delle docenti coinvolte nella formazione

ELENCO DOCENTI
AVITABILE MARIA
CALABRIA CARMEN
CALABRIA TERESA
CANTONE MARIA ROSARIA
CARBONE PATRIZIA
DE FALCO PAOLA
DEL GROSSO LAURA
D'ONOFRIO MARIA
RICCI MARIA
RUGGIERO VERONICA
RUSSO MARIA
SPOSITO EMILIA
BELLOTTI CHIARA
LAMBERTI VERONICA

PROGRAMMA CORSO

Incontro 1 — L'immagine e lo sguardo cinematografico

Cos'è un'immagine. La differenza tra vedere e guardare: come il cinema contribuisce allo sviluppo di un personale sguardo sul mondo. Il dispositivo cinematografico nella dialettica tra autore, opera e spettatore.

Incontro 2 — Alfabetizzazione audiovisiva

L'inquadratura come unità minima di senso: campo, punto di vista, profondità. Visione e analisi guidata di sequenze scelte, con attenzione alla dimensione percettiva ed emotiva.

Incontro 3 — Sintassi cinematografica: regia e montaggio

Come le immagini diventano racconto: il montaggio come scrittura. Grammatica essenziale della regia: scala dei piani, movimenti di macchina, campo/controcampo, rapporto immagine-suono. Introduzione al montaggio: continuità, ellissi, ritmo. Esercitazioni pratiche con strumenti accessibili (smartphone, tablet): dalla composizione di un'inquadratura al montaggio di una breve sequenza con app gratuite.

Incontro 4 — Il cinema in classe: pratiche didattiche e laboratoriali

Il video come strumento educativo trasversale nella programmazione curricolare. Metodologie per la somministrazione del testo filmico in classe: come scegliere, come proporre, come far lavorare i bambini su ciò che vedono. Case study: l'animazione come strumento didattico: analisi di un percorso dalla somministrazione di testi audiovisivi alla creazione di un racconto audiovisivo originale, mostrando come i bambini possano rielaborare creativamente ciò che hanno visto.


Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Filomena Maria Favicchio